

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 29 » августа 2023 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДТД и М»
И.В. Грачева
печать ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА
Приказ № 45 И
МОЛОДЕЖИ
от « 31 » августа 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Студия мультипликации «Чародеи»**

Направленность: социально - гуманитарная
Возраст: обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Тухватуллина Ильсияр Рушановна
педагог дополнительного образования

Чистополь 2023

Оглавление

1. Информационная карта
2. Пояснительная записка
 - 2.1. Направленность программы
 - 2.2. Нормативно – правовое обеспечение
 - 2.3. Актуальность программы
 - 2.4. Отличительные особенности программы
 - 2.5. Цель, задачи
 - 2.6. Адресат программы
 - 2.7. Объем программы
 - 2.8. Формы организации образовательного процесса
 - 2.9. Срок усвоения программы
 - 2.10. Режим занятий
3. Учебный план на каждый год
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Организационно-педагогические условия реализации программы
7. Формы аттестации / контроля
8. Оценочные материалы
9. Список литературы
10. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы)

1. Информационная карта

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия мультипликации «Чародеи»
Направленность программы	Социально - гуманитарная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Тухватуллина Ильсияр Рушановна педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Срок реализации	3года
Возраст обучающихся	6-10 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы -принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
Цель программы	Цель: создание оптимальных условий для полноценного проявления индивидуальных и творческих способностей личности ребёнка средствами мультипликации
Образовательные модули	=====
Формы и методы образовательной деятельности	Коллективная, групповая, индивидуальная, в зависимости от сложности выполнения работы, формата того или иного занятия.
Формы мониторинга результативности	защита творческих проектов, тестирование
Ожидаемые результаты	-у обучающихся будут сформированы широкая мотивационная основа творческой деятельности, ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма, получают возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности учебной деятельности, -обучающиеся научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоят навыки неписьменного повествования языком компьютерной анимации и мультипликации, -получат возможность осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета
Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2019г.- дата утверждения 28.08.2020г. – корректировка раздела нормативно-правового обеспечения программы

Рецензенты	Директор «МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Грачева И.В., заместитель директора по учебной работе Галочкина И.А., методист Зворыгина И.Е.
-------------------	---

2. Пояснительная записка

2.1. Направленность программы – социально - педагогическая

2.2. Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»).
9. Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан.

2.3. Актуальность программы.

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютером и анимационными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа не даёт ребёнку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира.

2.4. Отличительные особенности программы.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе

создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Сделать мультик самому – это невероятно интересно! Именно для детей, желающих делать мультики, разработана данная программа в рамках технической направленности.

2.5.Цель программы: создание оптимальных условий для полноценного проявления индивидуальных и творческих способностей личности ребёнка средствами мультипликации.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

Задачи программы.

Обучающие: Обучение детей основам мультипликационного дела

Развивающие: Развитие творческих способностей детей и формирование эстетического вкуса.

Воспитательные: Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, индивидуальности, через коллективную творческую деятельность

2.6.Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет. Количество обучающихся в группах: 1 год обучения: 15 человек, 2 год обучения: 12 человек, 3 год обучения: 10 человек.

2.7.Объем программы. Количество часов, необходимое для освоения программы, достижения цели и ожидаемых результатов составляет:

1 год - 144 часа;

2 год - 216 часа;

3 год - 216 часов.

2.8.Формы организации образовательного процесса. Коллективная, групповая, индивидуальная, в зависимости от сложности выполнения работы, формата того или иного занятия.

2.9.Срок освоения программы. Для обеспечения возможности достижения планируемых результатов, заявленных в программе, срок ее реализации составляет - 3 учебных года.

2.10.Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), а также ежегодно утверждаемым расписанием МБУ ДО «ДТДиМ».

3. Учебный план

Учебный план (первый год)

№ п/п	Дата	Время пров	Форма занятия	Кол-во часо	Тема	Место проведения занятия	Форма контроля
-------	------	------------	---------------	-------------	------	--------------------------	----------------

		еден ия заня тия		в			
1.			Беседа, практикум	2	Знакомство с идеями мультипликации.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Пробы.
2			Лекция, практикум.	2	Знакомство с фототехникой.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Практическ ое использова ние фотоаппара та и штатива.
3 - 5			Практикум	6	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Используй вание графическо го редактора
6 – 8			Практикум.	6	Работа с кадрирующей рамкой.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
9-11			Круглый стол, практикум.	6	Соединение кадров и рождение нового смысла.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостояте льная работа «Используй вание программ- аниматоров »
12-14			Практикум.	6	Создание мультфильма по мотивам волшебных сказок	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Создание мультипли кации в Power Point
15-17			Мозговой штурм, практикум.	6	Сюжет фильма, поступки и характер героев.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
18-20			Практикум.	6	Основы языка кино: кадр.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостояте льная работа «Программ а Macromedi a Flash»
21-23			Групповые формы работы.	6	Монтаж в фильме.	«Дворец творчества детей и	Творческая работа

						молодёжи»	
24-26			Исследование, практикум, творческая работа	6	Сюжет фильма, поступки и характер героев.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
27-28			Мозговой штурм, практикум.	4	Работа с фильмом- экранизацией.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
29-30			Беседа, Групповые формы работы.	4	Развитие представлений о кадре: план, ракурс.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостояте льная работа«Ис пользовани е графическо го редактора»
31-32			Беседа, Групповые формы работы	4	Звуки и музыка в фильме.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостояте льная работа «Теоретиче ские основы мультипли кации»
33-34			Беседа, практикум	4	Фильмы мультипликационн ые и художественные игровые.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
35-36			Беседа, Групповые формы работы	4	Фильмы художественные и документальные.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
37-38			Странички истории «История мультфильм а»	4	Кадр как часть фильма: кинематографическ ий кадр.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостояте льная работа «Теоретиче ские основы мультипли кации»
39-40			Беседа, Групповые формы работы	4	Знакомство с жанрами художественного кинематографа	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
41			Беседа, круглый стол, практикум.	2	Кино-викторина.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Проектная работа
42-43			Странички истории	4	Знакомство с новым материалом	«Дворец творчества	Творческая работа

			«История мультфильма»		для мультипликации: песок. Проба.	детей и молодёжи»	
44-45			Мозговой штурм, практикум.	4	Имитация движения воды с помощью песка.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Проектная работа
46-47			Исследования, практикум, творческая работа	4	Самостоятельная (по выбору – групповая) работа по составлению своего сценария, созданию мультипликационного ролика его презентация.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостоятельная (по выбору – групповая) работа по составлению сценария.
48			Лекция, практикум.	2	Повторение пройденного, просмотр лучших мультипликационных роликов прошлого года.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
49			Беседа, Групповые формы работы.	2	Самостоятельное использование фотоаппарата на штативе.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Проектная работа
50-51			Исследования, практикум, творческая работа	4	Основные технические требования, простейшие характеристики фототехники. Пробы простых сюжетов с движением по горизонтали.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Создание мультипликации в Power Point
52-54			Беседа, Групповые формы работы.	6	Групповая работа, простые сюжеты из русских народных сказок про животных.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Создание мультфильма в программе Macromedia Flash
55-57			Исследования, практикум, творческая работа	6	Групповая работа, сюжеты из басен И.Крылова.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
58-60			Беседа, работа в парах.	6	Создание мультфильма по мотивам бытовых, волшебных сказок.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Создание мультфильма Macromedia Flash

61-63			Беседа, Групповые формы работы	6	Создание социального ролика: конкурс сценария, оформление декораций, лепка героев (разделение ролей), фотосъемка, и пост/обработка.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Создание мультипли кации в Power Point
64-66			Беседа, практикум	6	Интерактивная открытка к празднику 8 Марта: имитация мимики и жестов мамы, эффекта ветра в волосах.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Проектная работа
67-69			Лекция, практикум.	6	Озвучивание социального ролика, музыка, стук, звук голоса. Обработка на компьютере. Просмотр озвученного ролика и обсуждение.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостояте льная обработка на компьютер е Macromedi a Flash
70-71			Исследовани я, практикум, творческая работа	6	Монтаж сюжета о родном городе.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
72					Итоговое занятие.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Повторени е изученного за первый год обучения материала.
итого				144 ч.			

Учебный план (второй год)

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения занятия	Форма контроля
-------	------	--------------------------	---------------	--------------	------	--------------------------	----------------

2.			Беседа, практикум	2	Вводное занятие.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Пробы.
2-3			Лекция, практикум.	4	Самодельная мультипликация (учебно- тренировочные упражнения).	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Практическ ое использова ние фотоаппара та и штатива.
4-7			Практикум	8	Виртуальная экскурсия. Просмотры и обсуждение мультипликацио нных фильмов	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Использова ние графическо го редактора
8-12			Практикум.	10	Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
13-16			Круглый стол, практикум.	8	Основные принципы производства рисованных фильмов.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостояте льная работа «Используй вание программ- аниматоров »
17-20			Практикум.	8	Кукольные мультипликацио нные фильмы.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Создание мультипли кации в Power Point
21-24			Мозговой штурм, практикум.	8	Мультипликация с использованием документальных фотографий. Эффект движения покадрово. Самостоятельная съёмка.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа

25-28			Практикум.	8	Мультипликация с использованием документальных фотографий. Постановочные съемки.	«Дворец творчества детей и молодежи»	Самостоятельная работа «Программа Macromedia Flash»
29-33			Групповые формы работы.	10	Авторские мультфильмы. Создание авторских мультфильмов.	«Дворец творчества детей и молодежи»	Творческая работа
34-37			Исследования, практикум, творческая работа	8	Озвучивание документальных роликов. Самостоятельная обработка фотографий в компьютерной программе.	«Дворец творчества детей и молодежи»	Творческая работа
38-42			Мозговой штурм, практикум.	10	«Оживающие» предметы, ролики с использованием различных предметов..	«Дворец творчества детей и молодежи»	Творческая работа
43-47			Беседа, Групповые формы работы.	10	Самостоятельная (по выбору – групповая) работа по составлению своего сценария, созданию мультипликационного ролика, его презентация.	«Дворец творчества детей и молодежи»	Самостоятельная работа «Использование графического редактора»
48-51			Беседа, Групповые формы работы	8	Озвучивание социальных роликов, обработка на компьютере.	«Дворец творчества детей и молодежи»	Самостоятельная работа «Теоретические основы мультипли

							кации»
52-53			Беседа, практикум	4	Просмотр и обсуждение мультипликаци онных социальных роликов, сравнение с готовыми произведениями	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
54-57			Беседа, Групповые формы работы	8	Групповая работа: создание мультипликаци онного фильма по мотивам сказок русских писателей.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
58-60			Странички истории «История мультфильма »	6	Мультипликаци онный фильм ко дню матери, с внедрением сказочных элементов. Озвучивание музыкальными эпизодами.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостояте льная работа «Теоретиче ские основы мультипли кации»
61-62			Беседа, Групповые формы работы	4	Конкурс сценариев на сказочную тему, выбор лучших, выбор музыки для озвучивания	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
63-67			Беседа, круглый стол, практикум.	10	Групповая работа : создание мультипликаци онного фильма по мотивам басен.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Проектная работа
68-70			Странички истории	6	Самостоятельна я (по выбору –	«Дворец творчества детей и	Творческая работа

			«История мультфильма»		групповая) работа по составлению своего сценария, созданию мультипликационного фильма, его презентация.	молодёжи»	
71-74			Мозговой штурм, практикум.	8	Повторение пройденного, просмотр лучших мультипликационных роликов прошлого года.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Проектная работа
75-78			Исследования, практикум, творческая работа	8	Самостоятельная обработка фотографий, снятых на экскурсии по родному городу.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостоятельная (по выбору – групповая) работа по составлению сценария.
79-81			Беседа, Групповые формы работы.	6	Групповая работа по мотивам рассказов Драгунского выбор материала, самостоятельная съёмка, помощь в обработке	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Проектная работа
82-86			Исследования, практикум, творческая работа	10	Создание мультипликационного ролика по мотивам народных сказок.	«Дворец творчества детей и молодёжи».	Создание мультипликации в Power Point
87-90			Беседа, Групповые формы работы.	8	Волшебные герои, их представление разными авторами.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Создание мультфильма в программе Macromedi

							a Flash
91-95			Исследования, практикум, творческая работа	10	Мультипликационный фильм к празднику Весны: «Календарь весны» использование в работе пластилиновых цветов.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
96-101			Беседа, работа в парах.	12	Мультипликация с использованием документальных фотографий. Эффект движения покадрово. Самостоятельная съёмка.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Создание мультфильма Macromedia Flash
102-107			Мастер-классы	10	Авторские мультфильмы. Создание авторских мультфильмов.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
108				2	Итоговое занятие. Творческий отчёт.		Творческая работа
итог				216 ч.			

Учебный план (третий год)

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения занятия	Форма контроля
1.			Беседа, практикум	2	Вводное занятие.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Пробы.
2-3			Лекция, практикум.	4	Специфика языка кино.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Практическое использование фотоаппарата и штатива.

4-7			Практикум	8	Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъёмки.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Использование графического редактора
8-12			Практикум.	10	Виртуальная экскурсия на аллею звёзд Российского кинематографа Просмотры и обсуждение фильмов.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
13-16			Круглый стол, практикум.	8	Творческая работа по усвоению языка кино. Монтажная запись.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостоятельная работа «Использование программ-аниматоров»
17-20			Практикум.	8	Съёмка по монтажной записи (работа в группах).	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Создание мультипликации в Power Point
21-24			Мозговой штурм, практикум.	8	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
25-28			Практикум.	8	Виртуальная экскурсия на киностудию «Мосфильм» Работа над сценарием.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостоятельная работа «Программа Macromedia Flash»
29-33			Групповые формы работы.	10	Пробы на роли. Репетиции.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
34-37			Исследования, практикум, творческая работа	8	Разработка и подготовка сценария мультфильмов по мотивам нанайских сказок (работа в группах)	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
38-42			Мозговой штурм,	10	Разработка сценария, выбор темы,	«Дворец творчества детей и	Творческая работа

			практикум.		сюжета мультфильма	молодёжи»	
43-47			Беседа, Групповые формы работы.	10	Распределение ролей, ответственных за звук, свет, декорации и изготовление героев мультфильма	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостоятельная работа «Использование графического редактора»
48-51			Беседа, Групповые формы работы	8	Создание творческого проекта «История пластилинового мультфильма»	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостоятельная работа «Теоретические основы мультипликации»
52-53			Беседа, практикум	4	Создание декораций и героев для мультфильмов	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
54-57			Беседа, Групповые формы работы	8	Создание героев мультфильма из пластилина	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
58-60			Странички истории «История мультфильма»	6	Создание пластилиновых мультфильмов по мотивам татарских сказок	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостоятельная работа «Теоретические основы мультипликации»
61-62			Беседа, Групповые формы работы	4	Создание кадров для мультфильма с помощью фотоаппарата	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
63-67			Беседа, круглый стол, практикум.	10	Редактирование кадров в программе Muvе Maser	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Проектная работа
68-70			Странички истории «История мультфильма»	6	Озвучивание мультфильма, монтаж, создание титров	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа

			»				
71-74			Мозговой штурм, практикум.	8	Презентация, защита творческого проекта, мультфильма.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Проектная работа
75-78			Исследования, практикум, творческая работа	8	Разработка и подготовка сценария мультфильмов по мотивам нанайских сказок (работа в группах)	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Самостоятельная (по выбору – групповая) работа по составлению сценария.
79-81			Беседа, Групповые формы работы.	6	Разработка сценария, выбор темы, сюжета мультфильма	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Проектная работа
82-86			Исследования, практикум, творческая работа	10	Распределение ролей, ответственных за звук, свет, декорации и изготовление героев мультфильма	«Дворец творчества детей и молодёжи».	Создание мультипликации в Power Point
87-90			Беседа, Групповые формы работы.	8	«Сказка ложь да в ней намёк...»	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Создание мультфильма в программе Macromedia Flash
91-95			Исследования, практикум, творческая работа	10	Проектная работа по авторским сказкам	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Творческая работа
96-101			Беседа, работа в парах.	12	Мультфильмы народов мира. Мультипликаторы мира (Уолт Дисней, Иван Аксенчук, Мэри Блэр). Общие сведения о компьютерной анимации.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	Создание мультфильма Macromedia Flash

102-106			Мастер-классы	10	Сравнительный тест анимационного ПО, характеристик и, особенности. Правила работы в программах	«Дворец творчества детей и молодёжи»	
107-108				4	Итоговое занятие. Творческий отчёт.	«Дворец творчества детей и молодёжи»	
итог				216 ч.			

4. Содержание программ

Первый год обучения

- **Вводное занятие.**
Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы творческого объединения. Виды и жанры киноискусства.
- **Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма.**
Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умения осмыслить чувства в процессе просмотра фильма. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра фильма.
Художественный фильм «Сказка о потерянном времени», реж. А.Птушко.
- **Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.**
Как в фильме показаны герои сказки? Почему они показаны именно такими (роль автора в создании образа героя, авторское видение героя)?
Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия.
Просмотр и обсуждение художественного фильма «Золушка», реж. Н. Кошеверова.
Рисование героев фильма.
- **Основы языка кино: кадр.**
Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Работа с кадрирующей рамкой.
Просмотр мультфильма «Старая игрушка», реж. С. Самсонов
- **Монтаж в фильме.**
Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла.
Работа по созданию фотофильма. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.
- **Сюжет фильма, поступки и характер героев.**
Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев. Совершенствование навыков восприятия.
Работа с художественным фильмом «Мио, мой Мио», реж. Грамматиков, и другими фильмами.
- **Работа с фильмом-экранизацией.**
Знакомство с литературным источником, просмотр и обсуждение фильма.
Особенности литературного текста и экранного произведения, их сходство и различие. Авторская позиция. Герои книги и герои фильма – чем они отличаются.
П. Треверс. Мэри Поппинс и худ.фильм «Мэри Поппинс, до свидания!», реж. Л. Квинихидзе.

- **Развитие представлений о кадре: план, ракурс.**
Разный масштаб изображения – для чего это нужно? Крупный, средний и общий планы. Рисование раскадровки по сказке, стихотворению. Ракурс как точка зрения камеры.
Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.
- **Звуки и музыка в фильме.**
Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.
Работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн.
- **Фильмы мультипликационные и художественные игровые.**
Разные виды кинематографа – чем они отличаются? Мультипликация рисованная и кукольная. Как делают мультфильм? Ожившие изображения. Актёр в игровом кино. Основные кинопрофессии.
Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968;
- **Фильмы художественные и документальные.**
Художественный вымысел и правда жизни. Фантазия художника и отражение подлинных фактов. Роль автора и его позиция в создании художественного и документального произведения экрана. Художественный кинематограф: обращение к миру чувств и поступков человека. Просмотр и обсуждение художественного фильма (по выбору).
Документальный кинематограф: правда жизни и роль автора в передаче её на экране.
Просмотр документального фильма (по выбору).
- **Кадр как часть фильма: кинематографический кадр.**
Кадр на пленке и продолжительность кинематографического кадра. Движение в кадре. Границы кадра. Работа с фрагментами художественных и мультипликационных фильмов.
- **Знакомство с жанрами художественного кинематографа.**
Фильм-сказка, приключенческий фильм, фантастический фильм, фильм-детектив и другие.
Просмотр фильмов и фрагментов фильмов разных жанров. Отличительные черты жанров. Обобщение художественного опыта детей. Его систематизация.
- **Кино-викторина.**
Подготовка и проведение игры кино-викторины. Деление на группы для проведения викторины, отбор в каждой из групп кинофрагментов для заданий викторины. Составление сценария проведения викторины, выбор ведущих.
Основные вопросы викторины: угадай фильм по его фрагменту или по фрагменту мелодии, звучащей в фильме; определи жанр фильма, о чем он, кто его герои.
- **Итоговое занятие.**
Повторение изученного за первый год обучения материала.

Второй год обучения

- **Вводное занятие.**
Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в творческом объединении. Рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съёмках.
- **Виртуальная экскурсия.** Увлекательная экскурсия по съёмочным павильонам, где создаются анимационные фильмы, встреча с любимыми мульт-героями и их создателями. А в завершение в кинозале просмотр новых мультфильмов.
- **Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов.**
История мультипликации. Мультипликационный фильм - как старейшая разновидность "живых картинок". Хроника развития анимационных технологий. Анимационное кино — особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Начало эпохи звезд в анимационном кино.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;
- «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн, 1976г.;
- «Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968г.;
- «Премудрый пескарь», реж. В. Караваев, 1979г.;
- «Пуговоца», реж. В. Тарасов, 1982;
- «Чуча», реж. Г. Бардин, 2000г.

➤ **Самодельная мультипликация (учебно-тренировочные упражнения).**

Примеры самодельных мультфильмов – от замысла до воплощения. Различные способы создания мультфильмов. Природа мультипликационного эффекта. Работа с разными материалами (аппликации, пластилин, игрушки, детские рисунки), оживление на экране различных неодушевленных объектов. Изображение стихийных сил природы - грозы, бури дождя, пурги, шторма, огня - разнообразными фазами движения различных начертаний в виде пятен, линий, точек. Сборка мультипликационных сцен на столе из других материалов.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Весёлый художник», реж. Н. Василенко, 1963;
- «Падал прошлогодний снег», реж. А. Татарский, 1983;
- «Пластилиновая ворона», реж. А. Татарский;
- «Похитители красок», реж. Л. Атаманов, 1959;
- «Приключение капитана Врунгеля», реж. Д. Черкасский;

➤ **Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки.**

Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъёмки. Начало и окончание съёмки. В мультипликационной съёмке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе. Фотосъёмка сцены или эпизода мультипликационного фильма. Экспонирование каждого отдельного кадра фильма.

➤ **Основные принципы производства рисованных фильмов.**

История отечественной мультипликации. Знакомство с профессиями (сценариста, режиссера, художника, мультипликатора, оператора и т.д.).

Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук, 1968;

Создание художественного мультипликационного фильма. Выполнение графических работ: персонажа, масштаб персонажа фильма, декорации (фона и панорамы), прорисовка (чистовые рисунки). Одушевление рисованных героев мультфильма. Простейшая рисованная мультипликация. Рисование мультфильмов карандашом на бумаге.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Винни-Пух», реж. Ф. Хитрук, 1969;
- «Возвращение блудного попугая», реж. В. Караваев, 1988;
- «Впервые на арене», реж. В. Пекарь, В. Попов,
- «Капитошка», реж. Б. Храневич, 1980;
- «Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;
- «Кошкин дом» реж. Л. Амальрик, 1958;
- «Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;
- «Петух и краски», реж. Б. Степанцев,

➤ **Кукольные мультипликационные фильмы.**

История кукольной мультипликации. Знакомство с профессиями мультипликаторы-кукольники. Подготовительный период. Изготовление мультипликационных кукол.

Создание кукольного мультипликационного фильма. Простейший способ плоской перекладки. Примерный перечень кукольных мультипликационных фильмов для работы:

- «В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В. Данилевич;
- «Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;
- «Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;
- «Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;
- «Чебурашка», реж. Р. Качанов, 1971;
- «Чебурашка идёт в школу», реж. Р. Качанов, 1983;

- «Шапокляк», реж. Р. Качанов, 1974;
- «Шарик-фонарик», реж. В. Данилевич, 1980

➤ **Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты).**

Придумать сценку воображаемого фильма. Выбрать персонаж фильма, прорисовать отдельных элементов. Выполнить оформление, фон. Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах. Съёмка натуральных мультиков фотоаппаратом (работа в группах). Просмотр. Идеи, советы, замечания. Оформление и выпуск фильмов.

- **Виртуальная экскурсия** В программе экскурсии дети знакомятся: с экспозиционными комнатами, где собраны куклы, макеты, декорации к кукольным и рисованным фильмам. Дети узнают процесс и технологии и изготовления мультфильма.
- **Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа).**

Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки.

➤ **Фотосъёмка мультипликационного фильма.**

Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма.

➤ **Просмотр отснятого материала. Обсуждение.**

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

➤ **Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.**

Выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импортирование звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени. Съёмка титров и названия фильма. Применение различных видов анимации. Импорт, публикация и экспорт фильма.

➤ **Демонстрация фильма. Обсуждение.**

Организация премьеры мультипликационного фильма в классе, школе. Обсуждение как можно представлять результаты работы. Выпуск видео. Публикация фильмов для Интернет.

➤ **Итоговое занятие. Творческий отчёт.**

Повторение изученного материала за второй год обучения.

Третий год обучения

➤ **Вводное занятие.**

Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в творческом объединении.

Рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съёмках.

➤ **Экскурсия на аллею звёзд Российского кинематографа.** Кино как вид искусства.

Коллективное творчество в кино, основные кинопрофессии. Известные актеры и режиссеры. Актер в фильме.

➤ **Просмотры и обсуждение фильмов.**

Особенности кино как искусства. Создание образа в кино. Автор в экранном произведении. Звук и цвет в фильме. Музыка в кино. Сюжет фильма. Настроение в фильме. Позиция автора. Позиция зрителя. Восприятие как сотворчество. Развитие навыков обсуждения и анализа фильма.

Примерный перечень художественных фильмов для работы:

«Каток и скрипка», реж. А. Тарковский, 1961г.;

«Золушка», реж. Н.Кошеверова, 1947г.;
«Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко, 1964г.;
«Ох, уж эта Настя!», реж.Ю.Победоносцев, 1972г.;
Киножурнал «Ералаш», различные выпуски.

➤ **Специфика языка кино.**

Основные элементы экранного языка: план, ракурс, кадр. Кадр как самая маленькая частичка фильма. План – масштаб изображения, ракурс – точка зрения камеры. Монтаж – создание фильма из отдельных кадров.

➤ **Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъёмки.**

Включение и выключение камеры. Начало и окончание съёмки. Крупные. Средние и общие планы. Панорама. Переход от одного плана к другому (общий – средний – крупный).

➤ **Творческая работа по усвоению языка кино. Монтажная запись.**

Придумать фразу из воображаемого сценария. Представить, как содержание фразы можно выразить в визуальных (зрительных) образах. Сделать монтажную запись этой фразы (работа в группах).

➤ **Съёмка по монтажной записи (работа в группах).**

Сочинить короткую фразу. Обменяться фразами с другими ребятами. Сделать монтажную запись полученной фразы, выразив её в 3-4 кадрах. Снять видеокамерой эти кадры в соответствии с монтажной записью.

➤ **Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.**

Выбор темы для сюжета. Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди.

Сочинить сюжет видеозарисовки о школе (выбор интерьеров и объектов для съёмки, составление закадрового текста и т.д.)

➤ **Виртуальная экскурсия на киностудию «Мосфильм».** Экскурсия по одной из крупнейших киностудий - уникальная возможность попасть в загадочный и волшебный мир кино. Дети увидят знакомые костюмы и декорации, в которых играли знаменитые актёры в самых любимых фильмах. Примерный цех, декорации старой Москвы под открытым небом.

➤ **Работа над сценарием.**

Структура сценария: композиция, замысел, тема, идея. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета (можно использовать случаи из школьной жизни). Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.

➤ **Пробы на роли. Репетиции.**

Распределение различных обязанностей в съёмочной группе (режиссер, оператор, художник, гример, костюмер и т.д.)

Выбор среди претендентов исполнителей героев и персонажей игровых сюжетов или чтецов закадрового текста в документальных фильмах. Проведение проб – съёмка небольших видеофрагментов с разными исполнителями.

➤ **Видеосъёмка фильма.**

Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

➤ **Просмотр отснятого материала. Обсуждение.**

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа.

Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.) Съёмка титров.

➤ **Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.**

Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью.

Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д.

Озвучивание фильма.

➤ **Демонстрация фильма. Обсуждение.**

Организация премьеры фильма в классе, школе. Обсуждение фильма в студии.

➤ **Фестиваль увлекательной науки.**

Демонстрация мультимедийных, игровых и художественных фильмов в Центре образования.

5. Планируемые результаты освоения программы

Личностные: у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

Регулятивные: обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные: обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

Познавательные: обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки письменного повествования языком компьютерной анимации и мультипликации; получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

Предметные: обучающийся научится осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки создания анимационных объектов в подходящей для младшего школьного возраста компьютерной программе; создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по серии иллюстраций к произведению; создавать видеопечки как сообщение в сочетании с собственной речью; приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения; получит возможность научиться создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики по содержанию произведения.

6. Организационно- педагогические условия реализации программ

Занятия по изучению киноискусства проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Компьютерный класс для рисования, обработки и монтажа мультимедийных и

видеофильмов на компьютере. В помещении для занятий имеется шкаф с пособиями, а также технические средства обучения:

- магнитофон для озвучивания;
- музыкальный центр;
- монтажный стол;
- необходимое количество видеокассет для съемок;
- 2 штатива
- два песочных стола
- три мультстанка
- фотоаппараты.

7.Форма аттестации/контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы: начальный или входной контроль.

Начало учебного года: определение уровня развития детей, их творческих способностей. Беседа, анкетирование. Текущий контроль: смотры, конкурсы, фестивали. Выход на экран: показы, смотры, фестивали, конкурсы, конференции.

Педагог, организуя и проводя дополнительные занятия, преследует одну цель. Это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа анкетирование
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти,	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов,

полугодия.		презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года	<p>Определение уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, игра-испытание, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование</p>

8.Оценочные материалы

Контрольно-диагностическое мероприятие 1 год обучения Тестирование

Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____ Возраст _____

Группа № _____

1. В каком мультфильме персонаж напевал песенку: «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!»?

- Чебурашка и крокодил Гена
- Винни-Пух
- Приключения Домовёнка

2.Какую фразу произносил кот Леопольд, обращаясь к мышам в мультфильме «Приключения кота Леопольда»?

- Ребята, хватит шалить!
- Ребята, давайте жить дружно!
- Ну погодите!

3.Как звали персонажа из рассказа Н. Н. Носова, который мечтал слетать на Луну?

- Скуби - Ду
- Незнайка
- Питер Пен

4.Том и ...?

- Мерри

➤ Джерри

➤ Гэрри

5.Какая героиня мультфильма потеряла хрустальную туфельку?

➤ Рапунцель

➤ Золушка

➤ Снежная королева

6. Как называется мультфильм про сильных молодцев?

➤ Шрэк

➤ Три богатыря

➤ Вверх!

7. Кому из героев мультфильма принадлежит фраза, ставшая впоследствии крылатой: «Ну, чумадан, погоди!»

➤ Зайцу

➤ Волку

➤ Бегемоту

8.Кем работал крокодил Гена в зоопарке?

➤ Крокодиллом

➤ сторожем

➤ Дворником

9.В ящике с какими фруктами нашел Чебурашку продавец фруктов?

➤ С мандаринами

➤ С апельсинами

➤ С бананами

10.Какую песенку пел Гена в свой день рождения?

➤ Голубой вагон

➤ Пусть бегут неуклюже

➤ Улыбка

Контрольно-диагностическое мероприятие 2 год обучения

Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____ Возраст _____
Группа № _____

1. Какие техники в мультипликации Вы знаете?
2. Объясните принцип техники перекладки?
3. Какие студии мультипликации Вы знаете?
4. Пиксиляция — это ...?
5. Этапы создания мультфильма ?
6. Что такое раскадровка и для чего она нужна?
7. Какие мультфильмы ,созданные при помощи кукольной анимации, вы знаете ?
8. Нравится ли вам профессия мультипликатора ?

9. Техника мультипликации — рисованная анимация . Принцип?

10. В какой технике вам нравится больше всего работать?

Контрольно-диагностическое мероприятие 3год обучения

Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____ Возраст _____

Группа № _____

Тест "Придумай рассказ"

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо в течение 20 минут, а

затем пересказать его в течение 4 минут .Это может быть какая-либо история или сказка.

Оценивается по следующим признакам:

- скорость придумывания рассказа;
- необычность, оригинальность сюжета;
- разнообразие образов, используемых в рассказе;
- проработанность и детализация этих образов;
- эмоциональность образов.

По каждому из названных признаков рассказ может получить 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или признак из перечисленных выше.

Оценка результатов

Скорость придумывания рассказов оценивается:

2 баллами — если ребенку удалось придумать рассказ в течение не более 10 минут;

1 баллом — если на придумывание рассказа ушло от 10 минут до 20 минут;

0 баллов— если за 20 минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета оценивается:

2 баллами — если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, оригинален;

1 баллом — если ребенок привносит в виденное или слышанное что-нибудь новое от себя;

0 баллов — если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда либо видел.

Разнообразие образов оценивается:

2 баллами — если в рассказе имеется четыре и более персонажей (вещи, события);

1 баллом — если в рассказе используется 2-3 персонажа;

0 баллов - если в рассказе говорится только об одном персонаже.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе производится следующим образом:

2 баллами - если объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками;

1 баллом — если, кроме названия, указываются еще 1-2 признака;

0 баллов — если персонажи в рассказе только называются и дополнительно не характеризуются.

Эмоциональность образов в рассказе оценивается так:

2 баллами — если сам рассказ и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны;

1 баллом — если у рассказчика эмоции слабо выражены и слушатели слабо эмоционально реагируют на рассказ;

0 баллов — если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий;

8-9 баллов — высокий;

4- 7 баллов — средний;

2-3 балла - низкий;

0-1балл — очень низки

9.Список литературы

Книги.

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
2. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
3. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994.
4. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. – М., 1994.
5. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М., 1980.
6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.— М.: Владос, 2004.
7. Дронов В. Macromedia Flash MX - «БХВ - Петербург, 2003.
8. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001.
9. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
10. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004.
11. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
12. Тверезовский Д.И. Macromedia Flash MX 2004. – М.: Вильямс, 2006.
13. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.

Статьи из журналов

1. Асенин С.В. Мудрость вымысла // Искусство. – М., 1983.
2. Баженова Л.М. Изучение экранных искусств в начальной школе // Начальная школа.- 2000. №1.

3. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование.— 2001, №1.
4. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика.- 2003, № 7.
5. Чем фильм отличается от книги?// Искусство в школе. - 2004, № 2.
6. Работа с «проблемным» фильмом в детской аудитории //Искусство в школе. – 2004, № 1.
7. Медиаобразование как средство художественного развития младших школьников// Начальная школа. – 2002, № 5.
8. Фильм рождается из мыслей...// Искусство в школе. – 2002, № 6

10. Приложение

Методическое обеспечение

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам синтетического искусства и проявить свои индивидуальные способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

Методы обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Иллюстрация
- Демонстрация
- Беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- Просмотр видеоматериалов
- Демонстрация плакатов, таблиц
- Использование технических средств

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- Тренинги
- Дискуссии
- Упражнение
- Деловые игры
- Практические задания
- Анализ и решение конфликтных ситуаций

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;
- методы обновления содержания образовательного процесса;

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога:

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы;

Методическое сопровождение работы педагога по организации учебного процесса:

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности;

Методическое сопровождение массовой работы:

- методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, фестиваля, праздника, игровой программы);
- план и методика проведения родительского собрания;
- сценарный план проведения «Дня открытых дверей»

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Методические рекомендации по организации работы творческого объединения «Мультипликации» в общеобразовательном учебном заведении.

Методические описания творческих проектов.

Методические разработки занятий.

Методические пособия по киноискусству.

Методические указания по выполнению научно-исследовательских проектов.

Методические рекомендации к оформлению и проведению конкурсов и фестивалей.

Тезисы выступлений на конференции.

Информационно-методические сборники.

Дидактическое обеспечение курса:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

Наглядные пособия по искусству.

Репродукции произведений изобразительного искусства.

Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).

Электронные презентации по основным разделам программы.

Журналы, книги, альбомы с произведениями искусства Европы, России

Стенды со сменными экспозициями.

Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.

Компьютерные программы

Windows Movie Maker

iMovie 4.0

Flash MX

QuickTime Player

PowerPoint

VideoVeiwer

Аудиозаписи:

«Живая планета»: Вечер в лесу. Океанский прибой. Тропический лес. Волшебство природы.

«Звуки природы и музыка»: Сюита певчих птиц. Ласковый прибой. Удивительный водопад. Ветряные колокольчики. Тропический остров. Волшебство леса.

«Звуки войны»: взрыв, огонь, пламя, гранаты, солдаты, самолёт. салют.

Подборки кинофрагментов.

Видеозаписи фильмов, мультфильмов.

Список мультимедийных фильмов для просмотра:

«Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;

«Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;

«В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В. Данилевич;

«Весёлый художник», реж. Н. Василенко, 1963;

«Возвращение блудного попугая», реж. В. Караваев, 1988;

«Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;

«Винни-Пух», реж. Ф. Хитрук, 1969;

«Винни-Пух идет в гости », реж. Ф. Хитрук, 1971;

«Волчище, серый хвостище», реж. Г. Баринаева, 1983;

«Волшебное кольцо», реж. Л. Носырев, 1979;

«Впервые на арене», реж. В. Пекарь, В. Попов,

«День чудесный», реж. А. Хржановский, 1975;

«Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;

«Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн, 1976;

«И мама меня простит», реж. А. Петров, 1975;

«История о девочке, которая наступила на хлеб», реж. А. Грачева, 1987;

«Капитошка», реж. Б. Храневич, 1980;

«Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;

«Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968;

«Конек-Горбунок», реж. И. Иванов-Вано, 1975;

«Кошкин дом» реж. Л. Амальрик, 1958;

«Малыш и Карлсон», реж. Б. Степанцев, 1968;

«Медведь-липовая нога», реж. Г. Баринаева, 1984;

«Мороз Иванович», реж. И. Аксенчук, 1981;

«Ну, погоди!», реж. В. Котеночкин, 1969-1981;

«Падал прошлогодний снег», реж. А. Татарский, 1983;

«Пластилиновая ворона», реж. А. Татарский;

«Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;

«Петух и краски», реж. Б. Степанцев,

«Похитители красок», реж. Л. Атаманов, 1959;

«Премудрый пескарь», реж. В. Караваев, 1979;

«Приключение капитана Врунгеля», реж. Д. Черкасский;

«Пуговоца», реж. В. Тарасов, 1982;

«Путешествие Солнышкина», реж. А. Петров, 1980;

«Сказка сказок», реж. Ю.Норштейн,1980;
«Снежная королева», реж.Л.Атаманов,1957;
«Старая игрушка», реж. С. Самсонов,1964;
«Стеклянная гармоника», реж. А.Хржановский, 1968;
«Трое из Простоквашино», реж. В. Попов, 1978;
«Учитель пения», реж. В. Попов, 1968;
«Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968;
«Цапля и журавль», реж.Ю.Норштейн,1975;
«Цветик - семицветик», реж.М. Цехановский, 1949;
«Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;
«Чебурашка идёт в школу», реж. Р.Качанов, 1983;
«Чиполлино», реж. Б.Дежкин, 1960;
«Шарик-фонарик», реж. Данилевич, 1980;
«Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974.

Список художественных фильмов для просмотра:

«Варвара-краса, длинная коса», реж. А. Роу, 1969, к/ст. им. М.Горького;
«Весёлые истории», реж. А.Кундялис, 1974, Литовская к/ст.;
«Весёлые истории», реж. В.Дорман, 1962, к/ст. М.Горького;
«Внимание, черепаха!», реж.Р.Быков, 1970, Мосфильм;
«Деревня Утка», реж. Б.Бунеев, 1976, к/ст. им. М.Горького;
«Каток и скрипка», реж. А.Тарковский, 1960, к/ст. Мосфильм Т.О.«Юность»;
«Мио, мой Мио», реж. В.Грамматиков, 1987, к/ст. им. М.Горького;
«Морозко», реж. А. Роу, 1964, к/ст. им. М.Горького;
«Мэри Поппинс. До свидания!», реж. Л.Квинихидзе, 1983, к/ст. Мосфильм;
«Приключение Буратино», реж.Л. Нечаев, 1975, Беларусьфильм;
«Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко, 1964, к/ст. Мосфильм;
«Снежная королева», реж. Г. Казанский, 1966, к/ст. Ленфильм;
«Там, на неведомых дорожках», реж. М.Юзовский, 1982, к/ст. им. М.Горького;
«Огонь, вода и медные трубы», реж. А.Роу, 1968, к/ст. им. М.Горького;
«Ох, уж эта Настя!», реж. Ю.Победоносцев, 1971, к/ст. им. М.Горького;
«Фенист – Ясный сокол», реж. Г.Васильев, 1975, к/ст. им. М.Горького.

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Указанные в программе фильмы могут быть заменены другими, если есть необходимость. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Демонстрируются фильмы с помощью видеоманитфона (видеоплейера). Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.

Воспитательная работа.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия студии детской мультипликации «МультРадуга» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- Духовно-нравственное направление.
- Здоровьесберегающее направление.
- Общеинтеллектуальное направление.
- Социальное направление.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
<i>Общекультурное направление</i>	«Мир детства доступен каждому!» День открытых дверей в студии.		Тухватуллина И.Р.
<i>Духовно-нравственное направление:</i>	Конкурс проектов «Мы против терроризма!»		Тухватуллина И.Р.
<i>Здоровьесберегающее направление:</i>	Квест-игра «Здоровье – это здорово!»		Тухватуллина И.Р.
ОКТАБРЬ			
<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.		Тухватуллина И.Р.

<i>Социальное направление:</i>	«Любимые уголки моего города» Конкурс проектов.		Тухватуллина И.Р.
НОЯБРЬ			
<i>Общекультурное направление.</i>	Мероприятие, посвященное Дню народного единства. Конкурс чтецов.		Тухватуллина И.Р.
<i>Духовно-нравственное направление.</i>	Экскурсия в музей		Тухватуллина И.Р.
ДЕКАБРЬ			
<i>Общекультурное направление:</i>	Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по стране Этикета»		Тухватуллина И.Р.
<i>Духовно-нравственное направление.</i>	«Ценности трех поколений» Совместное мероприятие с родителями.		Тухватуллина И.Р.
<i>Здоровьесберегающее направление.</i>	«Жить здорово» Конкурс проектов.		Тухватуллина И.Р.
ЯНВАРЬ			
<i>Духовно-нравственное направление</i>	Конкурс на лучшее авторское литературное произведение «В сказке ложь, да в ней намёк»		Тухватуллина И.Р.
<i>Здоровьесберегающее направление.</i>	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»		Тухватуллина И.Р.
ФЕВРАЛЬ			
<i>Общекультурное направление.</i>	Круглый стол «Хорошо, что мы такие разные»		. Тухватуллина И.Р.
МАРТ			
<i>Общекультурное направление</i>	Ролевая игра «Открытый микрофон»		Тухватуллина И.Р.
АПРЕЛЬ			
<i>Общекультурное направление:</i>	Деловая игра «На шаг впереди»		Тухватуллина И.Р.
МАЙ			
<i>Духовно-нравственное направление</i>	Круглый стол «Семья и семейные ценности» м		Тухватуллина И.Р..

**План работы по программе «Каникулы»
На 2023-2024 уч.год**

Осенние каникулы	Кол-во часов	№группы	Зимние каникулы	Кол-во часов	№группы	Весенние каникулы	Кол-во часов	№группы
Название мероприятия			Название мероприятия			Название мероприятия		
Мастер – класс по мультипликации «Сотрудничество и сотворчество» (совместно с родителями)	3-4 часа	3-4 группы	«Мульт-парад» Квест по мультипликации.	3 часа	1-2 группы	Республиканский Фестиваль детской анимации «Планета детства»	3-4 часа	1-5 группы
Итого учебных часов	4 часа			3 часа			4 часа	

Приложение № 2

Игры и упражнения по формированию коммуникативных способностей детей.

1.Создание условий для сплочения детского коллектива.

«Угадай»!

Детям необходимо:

- Угадать по голосу, кто позвал.
- Угадать на ощупь кто из товарищей к тебе подошел.
- Угадать человека по рукопожатию.
- Угадай голос героев из любимых мультфильмов.

«Помоги другу»

Играют все дети. Они попали в болото. У каждого по три дощечки (три листа бумаги). Выбраться из болота можно только парами и только по дощечкам. У одного из игроков сломались и пошли ко дну две дощечки. Чтобы он не утонул, ему надо помочь - это может сделать партнер (его «пара»).

В роли потерпевшего и спасающего должен побывать каждый ребенок.

Оцениваются, как готовность прийти на помощь, так и предложенные варианты спасения.

2.Развитие слухового восприятия.

«Глухой телефон»

С помощью считалки выбирается телефонист. Он задумывает слово и передает его первому игроку (на ухо, шепотом), тот по цепочке следующему и т.д. Когда слово доходит до последнего игрока, телефонист спрашивает его, какое слово он «получил по связи». Если слово названо неверно, телефонист проверяет каждого игрока и устанавливает, где рушилась связь.

«Цепочка слов»

Выбирается водящий. Он придумывает, называет три-пять слов, потом указывает на любого игрока, который должен повторить слова в той же последовательности. Если ребенок справляется с заданием, он становится водящим.

3.Развитие умения активно слушать, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.

«Сказки наизнанку»

Кукольный или настольный театр по известной сказке.

Педагог предлагает детям придумать вариант сказки, где характеры героев изменены (например, колобок злой, а лиса добрая), и показать с помощью настольного театра, что может произойти в такой сказке.

«Азбука настроений»

Педагог готовит шесть карточек, передающих разные настроения нескольких персонажей. Кошка, попугай, мышка, мужчина, женщина: радость, горе, испуг (страх), злость (агрессия), самодовольство (гордость), недовольство.

Детям предлагают выполнить такие задания, как «Определи настроение» (по карточкам); «Выбери героя» (с определенным настроением), расскажи, что с ним произошло, и объясни причину его эмоционального состояния.

«Пантомимические этюды»

Детям предлагают пройти так, как ходит маленькая девочка, мальчик в хорошем настроении, старик, ребенок, который только учится ходить, уставший человек и другие.

4. Формирование умения слышать, понимать и подчиняться правилам

«Менялки»

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего. Он встает и выносит свой стул за круг - стульев становится на один меньше, чем играющих. Педагог говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, красные носочки, синие шорты, косички и т.д.)». После этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами: водящий в это время старается занять освободившееся место. Игрок, оставшийся без стула, становится водящим.

5. Развитие умения задавать открытые и закрытые вопросы

«Почта»

Между участниками игры и водящим завязывается диалог.

Водящий. Динь, динь, динь!

Дети. Кто там?

Водящий. Почтальон.

Дети. Откуда?

Водящий. Из Рязани.

Дети. А что там делают?

Водящий. Танцуют (поют, смеются, плавают, летают) и т.д. (дети изображают действия, названные водящим).

«Угадай, что это?»

На столе стоит коробка, в которой лежит какой-нибудь предмет. Вызывают одного ребенка, он заглядывает в неё. Остальные дети задают ему вопросы о цвете, форме, качестве, свойствах и т.д. этого предмета до тех пор, пока не угадают, что лежит в коробке.

Правило: на все вопросы ведущему надо отвечать только «Да» или «Нет».

6. Формирование умения работать по инструкции

«Обыграй превращение»

Ведущий по кругу передает предметы (мяч, пирамидка, кубик и др.), называя их условными именами. Дети действуют с ними так, как если бы это были названные взрослым объекты. Например, по кругу передают мячик. Ведущий называет его «яблоко» дети «едят» его, «моют», «нюхают» и т.д.

«Найди предмет»

Педагог прячет условный предмет (игрушка), а затем с помощью команд типа «Шаг вправо, два шага вперед, три влево» ведет игрока к цели, помогая ему словами «тепло», «горячо», «холодно». Когда дети научатся ориентироваться в пространстве по словесным указаниям взрослого, можно использовать план-схему.

7. Формирование умений совместно планировать действия, обсуждать их, договариваться друг с другом.

«Неожиданные картинки»

Материалы: Каждому ребенку нужна бумага и восковые мелки. Дети садятся в один общий круг. Каждый берёт себе по листу бумаги, начинает рисовать какую-нибудь картину (2-3 минуты.) По команде педагога перестают рисовать и передают начатый рисунок своему соседу слева, который продолжает рисовать начатую им картину. Дайте детям возможность порисовать еще 2-3 минуты и попросите их снова передать свой рисунок соседу слева. Вы можете оживить игру музыкальным сопровождением. Как только музыка останавливается, дети начинают меняться рисунками. В конце упражнения каждый ребенок получает ту картинку, которую он начал рисовать.

8. *Формируем умение перефразировать сказанное (сохранив главный смысл)*

«Скажи по-другому»

Взрослый говорит: «У одного мальчика было плохое настроение. Какими словами можно про него сказать? Какой мальчик? (Печальный, грустный.) Да, печальный, грустный - это слова, близкие по значению, слова-друзья. Поэтому мы об этом мальчике можем сказать: Один мальчик был очень грустный».

Далее даются аналогичные задания:

Девочка торопится в школу. (Какая она?)

Мама посмотрела на вымытую посуду. (Что о ней можно сказать?)

Через окно видно, что идет сильный дождь. (Как об этом сказать иначе?)».

9. *Формируем умение выделять основную идею высказывания, подводить итог*

«Подбери пословицу»

Взрослый называет несколько пословиц и просит выбрать одну из них, которая подходит к сюжетной картинке (подбираются заранее).

Примеры пословиц. У страха глаза велики. Трусливому зайке и пенек - волк. Одна пчела много меда не носит. Как аукнется, так и откликнется.

«Зеркало движений»

Один ребенок - «зеркало», все остальные ненадолго закрывают глаза или отворачиваются. Педагог молча показывает «зеркалу» какое-либо упражнение или ряд действий. Дети открывают глаза, а «зеркало» подробно рассказывает, какие действия должны быть выполнены (отражены). Если у детей правильные действия не получаются, то выбирают новое «Зеркало».

10. *Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти.*

Игра с «шишками» (на растяжение и расслабление мышц рук).

Взрослый предлагает представить детям, что они медвежата. «Сейчас я буду кидать вам шишки, а вы их ловите». Дети ловят шишки. «А теперь бросили шишки». Медвежата откидывают лапки в стороны и роняют их вдоль тела – лапки отдыхают. Можно повторить игру несколько раз.

Игра с «песком» (на растяжение и расслабление мышц рук).

Набрать в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать песком колени, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками. Повторить игру несколько раз

Викторина. Крылатые фразы из мультфильмов.

Определить, к каким мультфильмам относятся эти фразы.

1. **"Хочешь - пирожного, хочешь - мороженого! А он заборы красит!"**

"Вовка в тридевятом царстве"

2. **"Здесь всё моё! И стол мой, и холодильник мой, и всё, что в холодильнике, тоже моё".**

"Бобик в гостях у Барбоса"

3. **"Отдохнул - во! Сметаны - во! Рыбы - во!"**

"Возвращение блудного попугая"

4. **"Ну вот, поели, теперь можно и поспать!... Ну вот, поспали, теперь можно и поесть!"**

"Дюймовочка"

5. "Щас спою!"

"Жил-был пес"

6. "А давай вместе бояться, а?!"

"Котенок по имени Гав"

7. "Дети, подайте на домики для бездомных поросят!"

"Приключения Фунтика"

8. "Слон полосатый, редкий, очень любит рыбий жир, при звуках флейты теряет волю..."

"Следствие ведут колобки"

9. "Птица-говорун отличается умом и сообразительностью".

"Тайна третьей планеты"

Мотивация обучающихся в творческом объединении.

Наибольший интерес в дополнительном образовании детей представляют личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания. В центре внимания этих технологий неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Задача педагога - пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого члена коллектива, совместный анализ хода и результат такой деятельности.

Мотивация (от лат. Movere – приводить в движение, толкать):

1. побуждение к действию;
2. динамический процесс физиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий её направленность, организованность, активность, устойчивость;
3. способность человека через труд удовлетворять свои материальные потребности.

Методы мотивации

Эмоциональные методы мотивации:

- поощрение;
- порицание;
- учебно - познавательная игра;
- создание ярких наглядно - образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- стимулирующее оценивание;
- свободный выбор задания;
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

Познавательные методы мотивации:

- опора на жизненный опыт;
- познавательный интерес;
- создание проблемной ситуации;
- побуждение к поиску альтернативных решений;
- выполнение творческих заданий;
- «мозговая атака».

Волевые методы мотивации:

- предъявление учебных требований;
- информирование об обязательных результатах обучения;
- формирование ответственного отношения к учению;
- познавательные затруднения;
- самооценка деятельности и коррекция;
- рефлексия;
- прогнозирование деятельности.

Социальные методы мотивации:

- развитие желания быть полезным;
- побуждение стать личностью;

- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка;
- рецензирование.